

NIJFIN-Waaltocht excursie op Nine Eleven 2017



Dat een rivier altijd kansen biedt en bedreigingen heeft is al eeuwen zo. Toch willen we ook even stilstaan op deze memorabele dag. De dag dat 16 jaar geleden de aanslag op Twin Towers plaatsvond. Vandaag de dag blijkt dat aanslagen niet alleen van de laatste decennia zijn. Na zo'n tocht over de prachtige Waaloevers blijkt maar weer dat aanslagen in en om Nijmegen al sinds de jaartelling zijn. Denk aan de Romeinen die op het Waalfront resideerden (en hun legers in het hoger gelegen Nijmegen Oost). De tijd van de Spanjaarden, en veel later de aanslagen vanuit Duitsland die tot ver na de bevrijding van Nijmegen voortduurden. Met eenpersoons onderzeebootjes, om daarmee aanslagen te plegen. De bedreigingen zijn niet nieuw.



De anderhalf uur durende varende geschiedenisles van Rob Jaspers was indrukwekkend en levendig. Niet alleen geschiedenisles, maar ook een duidelijke kritische visie gericht op de toekomst van Nijmegen. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de wellicht meest efficiënte haven in wording van Europa. Dat alles binnen Nijmegen stad. Kansen volop dus. En dat bekeken vanaf een interactieve 3D varende bioscoop.

Tijdens deze excursie werden we goed verzorgd. Heerlijke drankjes en hapjes. Niet alleen op de boot. Het was mooi te zien dat al onze leden zeer geïnteresseerd waren in alle facetten van de Waal, van oprukkende nieuwbouw tot het bruggetje bij het Zeumke. Nadat we van boord waren gegaan kwamen we na een korte wandeling door de benedenstad aan in de

bovenstad. Bij café Daen aan de Grote Markt werden mooie tapas geserveerd en werden er heerlijke Nijmeegse biertjes getapt die een eindje verderop ambachtelijk zijn gebrouwen.

Kortom, na zo'n prachtige avond ga ik in ieder geval anders naar Nijmegen en de prachtige Spiegelwaal kijken. Zeker om bij zonsondergang weg te dromen op het eiland, bedenkende dat deze injectie ca. 1 miljard heeft gekost. Niet alleen uitgegeven om te recreëren en te wonen maar vooral voor onze veiligheid. Sta daar maar eens langer bij stil.

Gert-Jan de Bekker

